

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ**

**Направление подготовки: 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**  
**Программа подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**  
**Квалификация выпускника: магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является: формирование систематизированных знаний и представлений о научном исследовании в области современной этномузыкалогии и фольклористики, методологических подходах, принципах и методах всестороннего изучения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой системой и стилевыми региональными и исполнительскими средствами.

### **Задачи:**

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** относится к блоку Б1 учебного плана ОПОП 53.04.03 **Искусство народного пения** (программа: **Хоровое народное пение**), Дисциплина изучается в 3 (26 л, 8 сем.) и 4 (20 л., 6 сем.) семестрах. Форма аттестации зачет с оценкой.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональные певческие стили», «Основы научных исследований» и др. *дисциплин бакалавриата*. В процессе магистерской подготовки дисциплина тесно взаимодействует с «Теорией и историей фольклористики», «Методологией научного исследования» и «Работа с научным текстом» и др. Такая взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Важное значение в освоении предмета имеет самостоятельная работа – изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и фольклористики, знакомство с опубликованными и рукописными нотными

материалами, прослушивание фольклорных записей различных регионов России. Для этого в учебном плане предусмотрены специальные часы на самостоятельную работу.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** (программа «Хоровое народное пение»).

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-5 руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся	ПК-5.1. знать жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добиваться воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, ПК-5.3. владеть методами и навыками подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию научно-исследовательской работы; методологию научно-исследовательской работы обучающихся  <b>Уметь:</b> проектировать НИР обучающихся, организовать и оценить результаты работы обучающихся;  <b>Владеть:</b> методикой НИР, методологией преподавания; необходимой научной лексикой;

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СР 48 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуальные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Музыкальная фольклористика как научная дисциплина	3	4	0	0	0	5	Входной контроль Типовые вопросы.
2	Музыкальная	3	6	0	0	0	5	Типовые вопросы.

	фольклористика в системе научного знания							Выполнение практических заданий, проверка СР.
3	Базовые методы изучения фольклора и методы исследования в музыкальной фольклористике	3	8	4	0	0	5	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
4	Системный анализ в формулировке гипотезы	3	8	4	0	0	5	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
-	<b>Итого по разделу</b>	-	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	-
5	Принципы работы с научным материалом, правила его систематизации и оформления	4	4	0	0	0	5	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
6	Методика работы с научным текстом.	4	4	0	0	0	5	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
7	Оформление нотных приложений и таблиц в фольклористическом исследовании.	4	2	0	0	0	8	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
8	Особенности оформления научного доклада, научной статьи и ВКР	4	10	6	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
	<b>Итого по разделу</b>	-	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	-
	<b>Зачет с оценкой</b>	4	-	-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого за год:</b>		<b>46</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуальные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Музыкальная	4	1	0	0	0	10	Входной контроль

	фольклористика как научная дисциплина							Типовые вопросы.
2	Музыкальная фольклористика в системе научного знания	4	1	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
3	Базовые методы изучения фольклора и методы исследования в музыкальной фольклористике	4	2	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
4	Системный анализ в формулировке гипотезы	4	2	0	0	0	18	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
-	<b>Итого по разделу</b>	-	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	-
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого</b>						<b>54</b>	
5	Принципы работы с научным материалом, правила его систематизации и оформления	5	1	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
6	Методика работы с научным текстом.	5	1	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
7	Оформление нотных приложений и таблиц в фольклористическом исследовании.	5	1	0	0	0	10	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
8	Особенности оформления научного доклада, научной статьи и ВКР	5	1	6	0	0	18	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий, проверка СР.
	<b>Итого по разделу</b>	-	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	-
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>5</b>	-	-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	
	<b>Итого за год</b>	-	-	-	-	-	<b>108</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Музыкальная фольклористика как научная дисциплина	Структура предмета, особенности, специфика, цели и задачи. Особенности самостоятельной работы. Области изучения музыкальной фольклористики
2	Музыкальная	Место и функции фольклористики в музыкальной культуре, в системе

	фольклористика в системе научного знания	гуманитарных наук, её основные категории и логическая структура; Проблемное поле музыкальной фольклористики, особенности его функционирования в музыкальной культуре современности, противоречия и проблемы; Основные тенденции развития современной музыкальной фольклористики, исследовательские перспективы; Понятие методологии и аналитического подхода к темосистематизации явлений фольклора и фольклоризма
3	Базовые методы изучения фольклора и методы исследования в музыкальной фольклористике	Общие методы научного познания (эмпирические и теоретические). Наблюдение, сравнение, эксперимент, анализ и синтез. Структурно-типологический анализ и сравнительный анализ. Критерии истинности утверждения. Выделение ключевых моментов исследования и их аргументация.
4	Системный анализ в формулировке гипотезы	<i>Системный анализ</i> (комплексность, выявление системообразующих связей, воздействия «среды») в выборе традиционного <i>методического инструментария исследования</i> (анализ первичных и вторичных источников, разные формы сравнительно-исторического анализа социальных процессов и явлений, полевые исследования и исследование архивных материалов и т.д.).
5	Принципы работы с научным материалом, правила его систематизации и оформления	Основные научные категории. Аппарат исследования в формулировках. Структура научного исследования в музыкальной фольклористике и области научного знания. Специфика терминологического (понятийного) Структурирование информации и систематизация материала и правила его использования в работе.
6	Методика работы с научным текстом.	Правила оформления текста. Аннотация, Научный доклад. Научная статья. Репортаж, интервью, опрос. Обзорная статья и аналитическая статья. Оформление литературы, интернет источников и архивных материалов.
7	Оформление нотных приложений и таблиц в фольклористическом исследовании.	Аналитическая нотация и ее оформление. Правила редактирования нотного материала. Особенности оформления нотных примеров. Структурирование информации и систематизация материала.
8	Особенности оформления научного доклада, научной статьи и ВКР	Структура и разделы доклада. Принцип подачи материала в научном докладе. Структура и оформление научной статьи. Структура и оформление ВКР.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Музыкальная фольклористика как научная дисциплина	Лекционные занятия - 3 семестр	Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС
2	Музыкальная фольклористика в системе научного знания	Самостоятельная работа студента	
3	Базовые методы изучения фольклора и методы исследования	Лекционные и семинарские занятия -	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной

4	в музыкальной фольклористике Системный анализ в формулировке гипотезы	3 семестр Самостоятельная работа студента	почты/ЭИОС Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> . Консультирование Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС
5	Принципы работы с научным материалом, правила его систематизации и оформления	Лекционные занятия - 4 семестр Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС
6	Методика работы с научным текстом.		
7	Оформление нотных приложений и таблиц в фольклористическом исследовании.	Лекционные и семинарские занятия - 4 семестр Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> . Консультирование
8	Особенности оформления научного доклада, научной статьи и ВКР		Консультирование и проверка домашних заданий посредством выполнения типовых заданий или электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

*Входной контроль* - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

*Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **зачета с оценкой в 4 семестре**. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.



### 6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам <u>знать-уметь-владеть</u> )
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>:</p> <p>-он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>;</p> <p>-демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне <b>«недостаточный»</b> или <b>не сформированы</b>:</p> <p>-он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>;</p> <p>-демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 3 семестре**

- Области научного знания, затрагиваемые музыкальной фольклористикой
- Общие методы научного исследования
- Отличие между структурно-типологическим и сравнительным анализом в музыкальной фольклористике

- Отличие методологии, метода исследования и методики
- Обязательные составляющие магистерского исследования

### **Вопросы для проведения текущего контроля на д/о, з/о: 3-4 семестры**

#### **1 группа вопросов**

- Основные проблемы, исследуемые музыкальной фольклористикой
- Сущность и специфические особенности наблюдения, сравнения и эксперимента как методов исследования в музыкальной фольклористике
- Сущность и специфика анализа и синтеза как методов исследования в музыкальной фольклористике

#### **2 группа вопросов**

- Обязательные категории аппарата исследования в магистерской работе
- Отличие научного доклада от научной статьи
- Отличие научной статьи от обзорной статьи в музыкальной фольклористике
- Отличие репортажа и интервью в этнографическом описании

### **Примерная тематика семинарских занятий**

#### **Вопросы 1 семинара**

1. С какими областями научного знания соприкасается музыкальная фольклористика
2. Основные категории музыкальной фольклористики
3. Терминологический аппарат в научной фольклористике

#### **Вопросы 2 семинара**

1. Сущность методов исследования музыкального фольклора
2. Системный анализ в формулировке научной гипотезы

#### **Вопросы 3 семинара**

1. Категориально-понятийный аппарат исследования
2. Специфика резюмирования (аннотация, конспект, вывод, рецензия, отзыв)

#### **Вопросы 4 семинара**

1. Принципы структурирования информации и систематизация материала в научном исследовании и правила его использования в работе.
2. Особенности выделения ключевых моментов исследования и их аргументация.
3. Критерии научного доклада

### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделении проводится **зачет с оценкой**, позволяющий выявить уровень общей подготовленности студента по

предмету. На зачете следует представить научный доклад или тезисы научной работы с презентацией.

**План презентации материала:**

- представить краткие тезисы, изложив основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

№	Формируемые компетенция (часть компетенции)	Содержание задания	Оценочные средства оценка
1.	<p>ПК-5 руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся</p> <p>ПК-5.1. знать жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций</p> <p>ПК-5.2. добиваться воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме,</p> <p>ПК-5.3. владеть методами и навыками подбора репертуара для различных творческих мероприятий</p>	<p><b>Доклад-презентация:</b> сообщение на 10-12 минут с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и <u>отвечать на заданные вопросы</u>.</p> <p>При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать муз.-иллюстративный материал к сообщению.</p>	<p><i>Опрос-обсуждение, сообщение-презентация</i></p> <p><i>зачтено/не зачтено</i></p> <p><i>зачтено:</i></p> <p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p> <p><b>Знает:</b> теорию и методологию НИР</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать собственную НИР, организовать и оценить ее результаты</p> <p><b>Владеет</b> методологией и методикой НИР, необходимой научной лексикой</p>

Критерии оценки на зачете с оценкой	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.  
 Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.  
 Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	ПК-5 руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся	1. Научное исследование начинается...	1. с выбора темы 2. с литературного обзора 3. с определения методов исследования
		2. Выбор темы исследования определяется...	1. актуальностью 2. исследовательскими интересами 3. отражением темы в научной литературе
		3. Актуальность исследования должна отвечать на вопрос...	1. когда обозначенная проблема исследуется? 2. кем данная проблема исследуется? 3. почему обозначенную проблему изучать нужно именно сейчас?
		4. Объект исследования это...	1. аспект рассмотрения изучаемого материала 2. центр внимания исследователя 3. главный критерий ценности исследования
		5. Введение исследовательской работы должно обязательно отражать...	1. источники, по которым написана работа 2. актуальность темы 3. полученные результаты
		6. Выводы исследовательской работы содержат...	1. повтор всего хода работы 2. результаты с обоснованием и аргументацией 3. конечные результаты без доказательств
		7. Список литературы...	1. оформляется с новой страницы 2. имеет самостоятельную нумерацию страниц 3. в начале списка идут отечественные источники, в конце — иностранные
		8. Задачи представляют собой	1. дополняющие цель 2. по достижению поставленной цели

		этапы работы...	3. для дальнейших изысканий
		9.Стиль научного текста предполагает только	1. усиление информационной роли слова к концу предложения 2. выражение личных чувств и использование средств образного письма 3. прямой порядок слов
		10.Для научного текста характерна	1. эмоциональная окрашенность 2. логичность, достоверность, объективность 3. четкость формулировок

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
1.	ПК-5 руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся	1	1
		2	1-2
		3	3
		4	2
		5	2
		6	2
		7	1, 3
		8	2
		9	3
		10	2,3

#### **Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Новикова Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

2.Общие правила оформления библиографического списка и ссылок. Оформление реферата : метод.указания. - М.: МИФИ, 2007. - 25 с.

3.Зупарова Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: Учебник / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева; под ред. Ю. Н. Столярова. - М.: «Издательство ФАИР», 2007. – 400 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). - ISBN 978-5-8183-1248-4

#### **Основная литература:**

1. ОКС 01.140.40 / Общероссийский классификатор стандартов ОК (МК (ИСО/инфко МКС) 001-96) 001-2000 / Общие положения. Терминология. Стандартизация. Документация / Информатика. Издательское дело.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
4. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
5. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Сост. Т.А. Старостина; под ред. В.М. Щурова. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1989.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М.: «Композитор». 1994. П.И.Чайковского, 1989.
7. Русские народные говоры. Лингвистическое исследование. – М.: «Наука», 1983.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

#### **Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

#### **Современные базы данных и справочные системы**

#### **Информационные ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>  
Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>  
Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>  
Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>  
Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>  
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>  
Культура РФ <https://www.culture.ru/>  
Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>  
Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>  
Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>  
Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>  
Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>  
Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>  
Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа — одна из основных форм формирования профессиональных музыкантов, это одновременно метод обучения и самообразования, позволяющий приобрести приобретение специальные знания, навыки и умения. СРС



позволяет через направленный педагогом процесс решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, формировать потребность к дальнейшему самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации своего рабочего времени.

По дисциплине **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** самостоятельная работа студентов включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс, при котором сформировалось определенное научное явление,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции) и умение вести дискуссию на заданную тему,
- подготовка к практическому занятию, написание реферата, статьи, аннотации, рецензии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением определенной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с поиском, изучением и анализом информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, в тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планировании, определении способов самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысления и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности. Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования студентом навыка критической самооценки и самоанализа собственного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

1. судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
2. следить за ростом его интеллектуального багажа;
3. оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
4. понять особенности творческого потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшей корректировки в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины **НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ** студентами используются следующие информационные технологии:

- предоставление доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** профиль **«Хоровое народное пение»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудиторный фонд кафедры НПИ: аудитории, способные разместить поток из 3-х групп и оснащенные возможностью для аудио и видео презентаций. Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от

	графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал корп.1

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

**Автор:**

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.*